

Compagnie Acteurs Au Pluriel présente

DEMBBA

Mise en scène de **Brigitte Lo Cicero**

Et adaptation du texte *-Sous Silence-* de Patrick Goujon - Actes Sud



Avec **Godefroy Donzel**

Ingénieur du son : Laurent Le Gall



L'Hyper Festival
ATHLÈTES



DEMBA

D'après le texte SOUS SILENCE de Patrick Goujon - publié chez Actes Sud

Adaptation et mise en scène Brigitte Lo Cicero

Avec Godefroy Donzel

Créatrice sonore Mélanie Péclat

Ingénieur du son Laurent Le Gall

Production COMPAGNIE ACTEURS AU PLURIEL

Février 2021 – **Résidence avec la compagnie BAROUF**
-l'Hyper Festival -

29,30,31 Juillet - TEP 107 rue de la Croix-Nivert 75015 Paris

2,3 Août 2021 - TEP 2 rue Varet 75015 Paris

RESUME

Depuis que la nouvelle s'est propagée dans la Cité – la mort accidentelle de Demba – il n'arrive plus à dormir. Trop de mots et d'images lui encombrant le cerveau : les images de Demba qui l'avait tabassé et les mots alors prononcés dans le tumulte de la violence : « Crève Demba ». Des mots lancés comme une malédiction.

Mais que faire de la culpabilité lorsque la malédiction mortelle semble avoir été exaucée ?

Il tente alors de retrouver les souvenirs partagés avec celui qui n'est plus, les images douces et lumineuses, des réminiscences portées par un dialogue imaginaire d'amour fraternel et de réconciliation.



NOTE D'INTENTION

Ce qui m'intéresse dans ce texte de Patrick Goujon, qui n'a jamais été porté à la scène, c'est qu'il confirme profondément ce que je pense, à savoir que les émotions secrètes et les traumatismes vécus pendant l'enfance qui ne sont pas libérés, laissent place à la violence sous toutes ses formes, et polluent une personne tant que le processus de libération ne se met pas en marche.

Ici, ce n'est pas la dimension politique qui est traitée comme on a pu déjà le voir dans de nombreuses créations théâtrales qui traitent du sujet de la banlieue, mais c'est de psychologie dont il est question. Seul, face à lui-même, le narrateur qui éprouve de la culpabilité, va tenter de s'en libérer, et met des mots sur ses émotions enfouies et sur ses questionnements.

Le statut de victime est lourd à porter, et peut prendre des proportions graves. Par ce texte, je veux ouvrir les consciences.

LA METTEUSE EN SCENE BRIGITTE LO CICERO

Metteuse en scène, adaptatrice et comédienne, elle intervient depuis trois ans dans le cadre du dispositif *Lycéens Apprentis Au Cinéma*, principalement dans des lycées sensibles. Elle découvre le texte *Sous silence* de Patrick Goujon, publié chez Actes Sud, en obtient les droits et signe l'adaptation.

Elle écrit un texte théâtral *Une chambre à Hollywood*, publié chez Alna Editeur, qu'elle met en scène et qui se joue au Petit Hébertot à Paris et en tournée. Elle reprend la mise en scène d'un spectacle musical *Les Soulmates* et réalise deux courts-métrages primés en France et à l'international.

Elle a été formée au cours Frédéric Jacquot, au Laboratoire de l'Acteur, et à l'Ecole Nationale Louis Lumière lors d'une formation à la réalisation.



L'AUTEUR PATRICK GOUJON

Né en 1978, Patrick Goujon, est l'auteur de quatre romans publiés aux Éditions Gallimard et d'un texte pour la jeunesse publié chez Actes Sud. Il écrit également pour le théâtre et a collaboré à des créations chorégraphiques. Depuis 2016, il est auteur associé à la compagnie Begat Theater, pour laquelle il a notamment écrit la dernière création, *Askip*, une pièce déambulatoire en collège.

Une de ses pièces, *Je ne parle pas du soleil*, a été lue au théâtre du Rond-Point en octobre 2019, dans une mise en scène de Suliane Brahim, et *Forums*, qu'il a coécrite, a été représentée à la Comédie-Française en 2020, dans une mise en scène de Jeanne Herry.

Ses textes, qui oscillent entre monologue intérieur et oralité, ont pour thème récurrent le passage de l'enfance à l'âge adulte, le deuil du temps passé ; les histoires ayant souvent pour cadre un univers contemporain.

En parallèle, il anime depuis quinze ans des ateliers d'écriture, principalement en banlieue et en milieu scolaire, participe à l'élaboration de projets artistiques et pédagogiques transdisciplinaires. Depuis 2017, il anime des formations à la construction d'ateliers d'écriture, au Louvre, ou à destination des auteur.rice.s à la Société des Gens De Lettres.

SCENOGRAPHIE

TERRAIN DE BASKET

EN EXTERIEUR OU EN SALLE

45 min.

Le public est placé de façon semi-circulaire pour une plus grande intimité et le comédien est équipé d'un micro pour pouvoir garder un jeu naturaliste.

Le personnage commence à parler assis depuis le public, puis il s'introduit sur le terrain de basket pour y trouver refuge.

Suite à la mort de Demba, il est en fugue et se cache sous son sweat noir à capuche. Dans son sac à dos, il a prévu quelques vivres, son ballon de basket, et son téléphone, avec lequel il écouterait les morceaux de son rappeur préféré, Eminem.

Il va alors se mettre à dribbler, à enchaîner les paniers pour évacuer son mal-être. L'émotion le submerge, c'est le moment pour lui d'évacuer la douleur dans ce monologue intérieur : Il se remémore tous les moments partagés avec Demba, les souvenirs de violence et de sérénité, jusqu'à ce que Demba perde la vie. Il se parle à lui-même, il nous interroge.

La musique classique « Moonlight Sonata » de Ludwig Van Beethoven va lui parvenir et les souvenirs d'école vont ressurgir.

Le narrateur va personnifier son ballon et Demba sera alors incarné. Ensemble, ils vont se remémorer un souvenir de colonie de vacances vécu pendant leur enfance.

Ils vont mutuellement se pardonner et laisser place à des chants gospel qui vont clôturer le spectacle.



L'ÉQUIPE



Godefroy Donzel a grandi à Bordeaux, où il commence une carrière de rugbyman amateur tout en poursuivant ses études au lycée. Il rejoint la Rugby Academy Stellenbosch en Afrique du Sud où il suit une formation universitaire anglaise de Coach Professionnel. Puis, répondant à son enthousiasme pour le « jeu » dans toutes ses formes, physiques et cérébrales, Godefroy Donzel entreprend une carrière de comédien.

Il intègre le laboratoire de l'Acteur à Paris où il travaille son jeu sur scène et devant la caméra. Il a récemment tourné avec Guillaume Nicloux ainsi qu'avec le collectif Kourtrajmé.

Mélanie PECLAT est docteure en sciences politiques et créatrice sonore pour le spectacle vivant. Elle collabore en 2018 avec Bérangère Vantusso sur le spectacle *Longueur d'Ondes*, crée des déambulations sonores depuis 2019 avec Lola Naymark dans le cadre du projet Les rues n'appartiennent en principe à personne et assure en 2020 la création sonore du *Bleu des Abeilles* de Valentina Arce et de *L'Araignée et Quand la ville se lève* (2021) de Charlotte Lagrange. En tant que formatrice, elle intervient pour le Théâtre de La Colline, le CDN de Sartrouville, le Théâtre Dunois et la Maison du Geste et de l'Image, dans le cadre d'un travail pédagogique autour de la fiction sonore. Elle crée en 2020 la compagnie LE FEU AU LAC autour du projet *Est-ce qu'il y a quelqu'un ici qui pense à la France?*

Laurent Le Gall est musicien, guitariste et chanteur. Après des études en sciences physiques et une année d'enseignement au Lycée Voltaire (Paris XI), il s'oriente au début des années 2000 vers les métiers du spectacle et les techniques du son.

Il se spécialise dans l'enregistrement d'albums et la sonorisation de concerts pour des formations de tous styles et pour des projets très variés (chanson, musiques actuelles ou traditionnelles, musique d'objets, ciné-concerts...).

Vers 2010, il intègre des projets de théâtre pour différentes compagnies, metteurs en scène ou chorégraphes (*Franchement Tu* / Nicolas Kerszenbaum, *La Petite Association* / Aude Lachaise, *Hôtel du Nord* / Lola Naymark, Rodéo Théâtre / Simon Delattre, *Le Tour du Cadran* / Pascal Reverte).

TRAVAIL AVEC L'ACTEUR

Mon choix s'est porté sur Godefroy Donzel qui est un comédien émergent avec une grande spontanéité. Il est sensible et fort à la fois. Il est à l'aise avec la langue soutenue et poétique présente tout au long du texte, si bien que le langage emprunté à la banlieue sonne juste. Dans un premier temps, un travail à la table a été essentiel pour bien comprendre les enjeux de chaque partie du texte. Puis, une fois sur le plateau l'improvisation a été primordiale. Le personnage libère sa parole pour la première fois, et il faut donner corps aux émotions enfouies. L'imagination et le vécu substantiel de Godefroy nourrissent les aveux du personnage.



CONTACT



10 rue Armand Moisant 75015 Paris
acteursaupluriel@gmail.com
Tel : 06 64 81 08 59
<https://www.acteurs-au-pluriel.fr>
SIREN : 89459548700014
LICENCE Catégorie 2



L'Hyper Festival
#ParisENVIES